



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO DE 2010

## “CONCHA MÉNDEZ: TESTIMONIO DE UNA MUJER Y DE UNA ÉPOCA”

AUTORÍA ALICIA ORTIGOSA GUERRERO
TEMÁTICA LITERATURA-COEDUCACIÓN
ETAPA ESO Y BACHILLERATO

### Resumen

Lo que pretendo en este artículo es que el alumnado de 4º de Educación Secundaria Obligatoria y 2º de Bachillerato conozcan todo lo posible sobre la realidad educativa y el ambiente intelectual de los años XX y, en concreto, la situación social y educativa de la mujer española (o de la mujer española de clase media o acomodada a través de la personalidad y la producción literaria de Concha Méndez.

### Palabras clave

Educación literaria

Situación social y educativa de la mujer en los años 20.

Concha Méndez

Vanguardias

Generación del 27

Educación en valores

Coeducación

### 1. INTRODUCCIÓN

Concha Cuesta es una de las figuras más atractivas del panorama vanguardista español de los años veinte y treinta. Poeta e impresora a la que muchos lectores sólo podían conocer gracias a dos ediciones. La primera de ellas, *Concha Méndez. Memorias habladas, memorias armadas* (1990), obra de su nieta Paloma Ulacia Altolaguirre, es un testimonio ejemplar acerca de una mujer y de una época. Por eso no sólo nos presenta –o nos acerca a– un personaje único, singular, entrañable; también se ha convertido en uno de los documentos biográficos esenciales de su generación. La otra obra es *Poemas*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

1926-1986 (1995), preparada por el marido de su nieta Paloma, el profesor James Valender. Ésta especialmente fue la edición que recuperó para los lectores de poesía la voz de Concha Méndez, una voz femenina –y singular– de la generación del 27, una voz que para la mayoría de nosotros estaba durmiendo en el olvido.

Su condición de mujer, en un mundo como el de entonces, dominado por los hombres– perjudicó a Concha Méndez; también, que estuviera siempre a la sombra de hombres de brillante porvenir (Buñuel, Alberti, Lorca, Altolaguirre); y no menos, que acabara en el exilio o que perteneciera a una generación dominada por un grupo de excelentes poetas perjudicó la fama literaria de Concha Méndez.

## 2. VIDA Y PERSONALIDAD DE CONCHA MENDEZ: VOZ FEMENINA DE LA GENERACIÓN DEL 27

Nacida en Madrid el 27 de julio de 1898, Concha Méndez Cuesta fue la mayor de once hermanos. Su familia no era originariamente burguesa, pero adinerada. Por eso, los Méndez habían asimilado el estilo de vida típico de la clase media, incluida la actitud conservadora en la educación de los hijos. Concha recibió, en un colegio francés, una educación femenina y católica que no compartía, pero cuya influencia se observa en sus primeros versos. Los padres le prohibieron continuar los estudios y educaron a la niña para que creciese como todas las mujeres católicas de la España de principios del siglo XX. Por eso, fue una joven inquieta, liberal, arriesgada, campeona de natación y gimnasta, al igual que primer novio, Luis Buñuel, al que conoció veraneando en San Sebastián, a los diecinueve años.

Además, se marchó de casa de sus padres a la aventura, por el placer de conocer el mundo, por cambiar de aires y por buscar su verdadero lugar, donde pudiese no sufrir presiones sociales (en 1919 viajó a Londres, y, en 1929, a Buenos Aires y Montevideo), y en esto, su carácter era parecido al de su amiga Maruja Mallo, magnífica pintora de la que, desgraciadamente, sólo se han destacado sus barrabasadas juveniles y sus amoríos con Miguel Hernández, entre otros famosos de la época (también fueron sus novios Rafael Alberti y Pablo Neruda). Durante siete años Méndez y Buñuel fueron novios, hasta que ella se hartó de su insufrible carácter. Paradójicamente, fue a partir de la ruptura con Buñuel cuando comenzó Concha su amistad con el grupo de jóvenes intelectuales del Madrid de los años veinte, gracias sobre todo a García Lorca, quien la introdujo en el grupo, y a Rafael Alberti y Luis Cernuda. Sin embargo, fueron sobre todo Alberti y Maruja Mallo quienes se convirtieron en dos figuras clave para el devenir de su creación literaria.

Fueron años de actividad intelectual frenética: la mujer que había empezado a escribir poemas bajo la influencia de Lorca y de Alberti, después de haber roto su noviazgo con Buñuel, acabó convirtiéndose en una presencia fija en algunas de las tertulias más nombradas del Madrid vanguardista de esos años; su firma puede encontrarse en revistas como *La Gaceta Literaria*, *Hèlix* o *Parábola*, y algunos de los artistas de su entorno, como Gregorio Prieto o la misma Maruja Mallo, la retrataron.

## 3. PRODUCCIÓN LITERARIA



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

### 3.1. Etapa de exilio psicológico.

En 1926 publicó su primer libro, *Inquietudes*, dos años después, publicó *Surtidor*, y, en 1930, *Canciones de mar y tierra*. En estas obras, sobre todo, es evidente la huella de la amistad de Concha con Maruja Mallo, quien fue, para ella, una verdadera guía en su primer exilio.

Se trató de un exilio psicológico, interior: el medio social y familiar en el que se encontraba no la admitía tal como era. Ella quería desarrollar una carrera como artista y ser admitida como intelectual. La presencia, en este primer exilio, de Maruja Mallo, una pintora a la que le gustaba romper con las reglas sociales y luchaba para la liberación de la mujer, le permitió a Concha comprender, por primera vez, sus verdaderas aspiraciones. Las dos juntas disfrutaron de una vida intelectual muy intensa y contribuyeron a enriquecerla y destruir la imagen de la mujer como esposa sumisa y madre abnegada.

Méndez descubrió un Madrid diferente, con calles, cafés, clubes, lugares donde dar rienda suelta a sus deseos de vida cultural y emancipación. Lo que a Concha le impresionó de Maruja fue sus ganas de emancipación, su contrariedad por los convencionalismos y su carácter rebelde contra la educación burguesa de las mujeres. Por otra parte, es suficiente considerar que mientras Méndez tenía que soportar un largo noviazgo formal con Buñuel siempre acompañada de carabina, Mallo era considerada por la sociedad del momento escandalosa por su promiscuidad, sólo tolerada en los hombres.

Seguramente Mallo tuvo el mérito de la decisión de Concha de romper con su vida burguesa, porque despertó el lado más rebelde de ella. Y fue a partir de entonces que Méndez entró plenamente en el mundo literario. Sin embargo, este descubrimiento vital tuvo sus consecuencias, porque provocó el primer exilio en la vida de la poetisa. No se trató de un exilio voluntario: fue una forma de aislamiento social. Concha no tenía alternativas, desarrollar una carrera como artista conllevaba el abandono forzoso de un mundo que no la admitía como intelectual. Este exilio no fue físico, como puede ser el abandono de la patria, sino un traslado emocional: Méndez se excluyó de la ortodoxia burguesa y clasista, pero permaneciendo en el mismo ambiente en que ésta tenía lugar.

Para Mallo y Méndez, éste fue un periodo apasionante: colaboraron en la creación de proyectos comunes, como el acto único *El ángel cartero*, obra de teatro infantil escrita por Concha y con los decorados de Maruja, y, sobre todo, se influenciaron en el nivel artístico, formando un verdadero equipo creativo. No sólo en la pintura de Maruja se encuentra la presencia de Concha, sino en la obra poética de Concha se refleja la huella de Maruja.

Mallo y Méndez representan el mismo espíritu frenético de la vanguardia y escenifican idéntica realidad. Las dos recrearon también otros aspectos de la modernidad -que era el tema principal en la obra de ambas, en ese periodo-, como los coches y las locomotoras, las fábricas, la metrópoli, el jazz y el deporte. Se trata de elementos típicos de las poéticas artísticas europeas de esos tiempos, heredados del Futurismo, que fue la primera de las vanguardias que llegaron a España. La adhesión de las dos a ese movimiento fue completa, porque del Futurismo compartían el deseo de destruir un pasado caduco y de exaltar el cambio, a través de sus elementos característicos: dinamismo, expresión continua de movimiento, simultaneidad y sucesión de sonidos e imágenes.

### 3.2. Segundo exilio (1929-1931)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

El segundo exilio de Méndez se trata del viaje que realizó a Inglaterra y a Argentina, países que constituyeron un único exilio, porque formaban parte del mismo propósito de emanciparse de su familia en búsqueda de nuevos lugares. Sin embargo, el viaje a Inglaterra no representó una desvinculación del mundo que había conocido. Méndez afianzó sus relaciones con el Madrid intelectual mediante una serie de cartas donde explicaba sus descubrimientos artísticos y las reflexiones que éstos le suscitaban.

Además, entabló amistad con intelectuales relacionados con la cultura española que, como ella, residían en Inglaterra. Y además de eso, a través de artículos publicados en revistas como *La Gaceta Literaria*, su presencia en la vida cultural madrileña siguió plenamente activa a pesar de la distancia. Se trató de una experiencia muy positiva, aunque, poco tiempo después de su regreso a España, inició otra travesía, esta vez hacia Argentina, consciente de dar “un paso trascendental en la vida”.

Sin duda, Buenos Aires acogía a muchas personalidades del mundo literario y artístico y Concha estableció los primeros contactos con Guillermo de Torre, escritor y crítico que dirigía la sección de letras del diario *La Nación*, periódico en el que ella empezó a publicar un poema cada semana. Sin embargo, la relación más importante fue la que estableció con la española Consuelo Berges, escritora y periodista, y más tarde reconocida traductora, quien le ofreció su amistad y su influencia en los círculos intelectuales y fue su pieza fundamental para su éxito en el continente americano. Consuelo era una mujer resuelta, enérgica y culta. Como Concha, también ella había renunciado a una vida de mujer tradicional para perseguir una carrera como escritora. Viajar era también una de sus pasiones y la llevó a cabo a la vez que se emancipó de su familia. Esta grande coincidencia provocó una conjunción de intereses que dio frutos en la obra de ambas.

En la obra de Concha, los frutos de esta experiencia se vieron en *Canciones de mar y tierra* (1930) En el mismo periodo, Berges publicó *Escalas*, donde reunió ensayos sobre su experiencia por las tierras americanas y la historia de las mismas. Podemos considerar estos libros como paralelos, porque, aunque Concha y Consuelo proviniesen de ambientes diferentes, encontramos en ellos un mismo acercamiento temático. El interés por los viajes es la metáfora del ansia de libertad, entonces ambas querían expresar la misma problemática: el ser mujeres en un mundo de hombres.

### 3.3. Regreso a España

Con la proclamación de la República en España, el 14 de abril de 1931, las dos amigas decidieron regresar a su país y celebrar allí la instauración del nuevo sistema de gobierno. Eran los años del esplendor surrealista, del que Berges no escapó. La espontaneidad, el rechazo de las reglas establecidas y la tendencia a mirar el mundo desde perspectivas insólitas -todas características peculiares de Consuelo- forman parte integrante tanto de la persona como de la obra surrealista, la más moderna de las vanguardias durante el periodo argentino de las dos españolas.

Sin embargo, los distintos destinos al regresar a España impusieron un distanciamiento físico entre las dos. En un primer tiempo, la relación cultivada en Argentina perduró y las dos se mantuvieron en contacto. Pero, con la subida al poder de Franco, todo cambió, y, siendo imposible oponerse abiertamente a este cambio, a ambas no les quedó otra solución que afrontar un nuevo exilio. Para Consuelo fue un exilio interior; para Concha será un exilio físico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

La vuelta a España, para Concha, representó un momento de cambios en su vida personal y en su actividad política. En 1931, García Lorca le presentó, en la granja El Henar, al poeta e impresor malagueño Manuel Altolaguirre. Concha y Manuel se casaron el 5 de junio del año siguiente -siendo testigos García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén y Cernuda- y crearon la imprenta 'La Verónica' en una habitación del hotel Aragón, donde editaron la revista *Héroe*, que contó con la colaboración de Jiménez, Miguel de Unamuno, Pedro Salinas y Guillén.

### 3.4. Etapa de intensa actividad literaria

Vivieron de 1933 a 1935 en Londres, donde el primer año murió su primer hijo, y nació su hija Paloma en el último. Junto con su marido, activo impresor, contribuyó a la difusión de la obra del grupo del 27, editando colecciones de poesías y revistas como *Poesía*, y *Caballo verde para la poesía* (dirigida con Pablo Neruda).

Fueron años intensos, desde un punto de vista literario, para Méndez que también se dedicó al teatro infantil. Se trata de textos la mayoría todavía hoy inéditos, pero que demuestran la amplitud de sus intereses, que abrazaron no sólo la poesía, sino también el teatro y el cine. No obstante, a pesar de su actividad dramática, Concha, en esos años, no abandonó su producción en verso. De hecho, en ese periodo publicó:

- *Vida a vida* (1932), con la que introdujo en su producción poética nuevos temas y nuevas formas.
- *Niño y sombras* (1936), donde expresó todo el dolor que padeció la poeta al haber perdido el niño que esperaban ella y su marido, cuando estuvieron en Londres, entre el 1933 y 1935.

De todas formas, fue en esta ciudad que Concha dio a luz a su hija Paloma y fundó con Manuel una nueva revista que tenía que hacer de puente entre la cultura inglesa y la española: *1616*, cuyo título se refería al año de la muerte de Shakespeare y Cervantes.

### 3.5. Exilio político

Regresados a España en 1935, dentro del clima de fuerte tensión que precedió la Guerra Civil, Concha y Manuel Altolaguirre tomaron partido por la República. Sin embargo, estallada la guerra, vivir en Madrid empezó a entrañar demasiados peligros para ellos. Por eso, la única solución que quedó fue buscar refugio en otros países. Y fue así que Concha volvió a la experiencia del exilio.

Se trata del último exilio, el exilio político, motivado por el cambio de régimen, después de la Guerra Civil. Fue un exilio "fragmentario", con distintas etapas, en el cual la escritora, siempre acompañada por su hija Paloma, residió en Inglaterra, Bélgica y Francia, hasta que decidió adentrarse hasta Barcelona para reunirse con su marido, quien había permanecido en España todo ese tiempo. Sin embargo, el avance de las tropas de Franco obligó a Concha a regresar otra vez a Francia, sin su marido. Éste, una vez llegado a Francia, en medio de la confusión y desesperación, se metió en un campo de concentración. Después de haberse reunido en París, ambos pasaron los primeros meses como exiliados en casa del poeta francés Paul Eluard. Fue desde allí que, con su esposo e hija, Concha



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO DE 2010

emigró primero a Cuba y después a México. Desembarcados en Cuba, los dos se encontraron con otros intelectuales exiliados, entre los cuales la filósofa española María Zambrano, quien será su compañera de exilio.

La amistad que nació entre la filósofa y Méndez fue muy importante: María siempre estuvo con Concha para aconsejarle en sus trabajos y apoyarla en las circunstancias más adversas, formando una tertulia con ella y con otras mujeres, entre las cuales la poeta y narradora Lydia Cebrera. Zambrano, educada por los padres con ideas progresistas, una vez estallada la guerra, como Méndez, había colaborado de manera activa en la defensa de la República. Ante el triunfo de las tropas franquistas, María inició el largo camino del exilio, del cual no volvió hasta el año 1984. Fue en La Habana, ya en el exilio y con la dura experiencia de la guerra a sus espaldas donde Concha y María consolidaron su amistad.

La admiración de Zambrano hacia su amiga se tradujo, a lo largo de sus exilios, en una confianza mutua que, en el caso de Méndez, fue decisiva para su obra posterior, que, aun sin abandonar su carácter surrealista, se hizo más profunda, reflexiva y filosófica. Lo vemos muy bien en texto teatral de Méndez *El solitario*. El acontecimiento se desarrolla en un faro, que es el lugar rodeado por el mar, de donde el protagonista (un Farero), encerrado, no puede salir. Es evidente la referencia que Concha hace a su experiencia personal. El faro es la metáfora de Cuba: rodeada por el mar, la isla es un lugar de donde la poetisa no puede salir para regresar a su país. Por consiguiente, el Farero representa la misma autora, con su carga de melancolía. El faro constituye un refugio desde el cual se puede esperar la llegada de un tiempo mejor. El Farero (Concha) persigue un Amor lejano que parece vivir en el recuerdo y en la nostalgia de un pasado al parecer irrecuperable. Este Amor es la metáfora de España libre de los recuerdos de Concha.

Cuando, en 1944, tuvo que establecerse en México, Méndez publicó *Villancicos de Navidad y Sombras y sueños*. Sin embargo, fue aquí donde ella y su marido se divorciaron, porque Manuel abandonó a Concha por la cubana María Luisa Gómez Mena, junto a la que poco después falleció en España en un accidente de automóvil, cuando volvían del Festival de cine de San Sebastián de 1952. Méndez, desde este momento, volvió a las mismas causas que la llevaron a su primer exilio: ser mujer con inquietudes intelectuales en una sociedad sexista que la marginaba.

### 3.6. Exilio social

A partir de entonces su tercer exilio se desdobló y, al ya iniciado exilio político, se le sumó un exilio social que la sumergió en un desánimo que podrá percibirse en su obra poética que le sirve de desahogo. En esta ocasión la marginación de los círculos literarios será por parte de sus propios compañeros intelectuales, aunque es cierto que Méndez siempre contará con el apoyo de una parte de esta intelectualidad exiliada en México. Por consiguiente, su voz poética se hizo más introspectiva y encontró en la escritura un refugio donde expresar su nuevo doble exilio. Aquí se expresó de forma madura la voz femenina de su obra de exiliada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO DE 2010

Concha dejó de publicar de 1944 a 1979, aunque una *Antología poética* se editó en México el año 1976. En 1979 apareció *Vida o río*. Aunque viajó a Madrid en el año 1966, permaneció en México hasta su fallecimiento en diciembre de 1986.

En 1991 se publicaron sus *Memorias habladas, memorias armadas*, transcripción de unas cintas que había ido grabando para su nieta, Paloma Ulacia Altolaquirre, quien efectivamente armó el material de la memoria viva que Concha iba desgranando oralmente en su casa de Coyoacán, donde por cierto murió, el 5 de noviembre de 1963, Luis Cernuda, fiel amigo suyo que se instaló en su casa y se quedó a vivir con ella. Desgraciadamente, aún está por estudiar el teatro de Concha Méndez. Su obra poética, en cambio, está recogida en *Poemas 1926-1986*, edición preparada por el marido de su nieta Paloma, el profesor James Valender.

#### 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

La planificación y diseño de actividades que hemos propuesto para el conocimiento de la personalidad y la producción literaria de Concha Méndez está destinada a 4º de ESO y 2º de Bachillerato. Son muchas las actividades que podemos proponer en torno a estos contenidos; pero, hemos decidido seleccionar algunas de las que nos han parecido más interesantes para el desarrollo de este trabajo.

Comenzaremos con una actividad de conocimientos previos a través de una lluvia de ideas con preguntas concretas como qué conocen de la realidad educativa y el ambiente intelectual de los años XX y, en concreto, la situación social y educativa de la mujer española. A partir de ello, se realizará un debate-coloquio dirigido por el profesor en el que se pondrán de manifiesto los principales contenidos que se impartirán durante el desarrollo de las actividades propuestas y fijar de este modo el punto de partida para las siguientes actividades. A continuación, vamos a destacar algunas de las actividades que hemos propuesto para el presente artículo y que son las siguientes:

- **Actividad 1:**

Para introducir el tema proponemos al alumnado conocer a uno de los personajes de los años 20. No se dice si es hombre o mujer. Se entregan los extractos del libro de memorias de la poeta del 27 Concha Méndez (Ver ANEXO I) Son extractos en los que habla de su vida como escritora, de su relación de amistad con poetas y artistas del 27, de la situación de la mujer en la España de su tiempo, de su relación amorosa con Luis Buñuel y con Manuel Altolaguirre. En fin, textos sobre el entorno cultural del grupo del 27.

Los alumnos leerán estos extractos. Se puede trabajar el texto de muchas maneras y con distintas finalidades. En este caso, nos interesa hacer una recopilación y extraer conclusiones sobre el contenido: ¿qué hacían las personas que se relacionan con el/la autor/a del texto?, ¿en qué instituciones se movían? ¿Dónde estudiaban? ¿Qué relación tenían? ¿Cómo los definiríamos como grupo? ¿Todos los jóvenes españoles de esa época hacían lo mismo, tenían las mismas costumbres?

La clase se divide en grupos. Se plantea un concurso. Todos los grupos tienen todos los extractos, toda la información. El profesor entrega una hoja con preguntas muy concretas sobre datos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

que hay en los textos entregados y en equipos contestan. Gana el equipo que más preguntas acierte, o el que antes tenga la solución. Las preguntas pueden ser:

- Subrayad todos los nombres de personas o de instituciones
- que encontréis en los textos
- ¿Conocéis a alguno de los personajes que nombran? Elegid uno y decid algo sobre él/ella
- ¿De qué época histórica hablan? Sitúa el texto en una época
- ¿Por qué sabéis que hablan de una época pasada?
- ¿A qué se dedica la gente que aparece en los textos, qué profesiones tienen?
- ¿El texto está escrito por un hombre o por una mujer?
- ¿Qué es la Residencia de Estudiantes?
- ¿Qué es el Liceo Club?
- ¿Qué son las Misiones Pedagógicas?
- ¿Qué es La Barraca?
- ¿Qué es «Héroe »?

- **Actividad 2:**

Algunas de las actividades que se pueden realizar con los textos repartidos en la actividad anterior son: dar diferentes extractos, ordenarlos y unirlos; rescribir el texto, cambiando su punto de vista, como lo hubiera hecho un joven , y no una joven, de la época (por ejemplo, Luis Buñuel); cambiar el contenido que se crea conveniente para elaborar un diario cotidiano de una mujer de tu país en los años veinte; o inventar un nuevo diario escribiendo la vida que realmente le hubiera gustado vivir a esta joven en los años veinte (no sometida a leyes, normas y costumbres de la época.

- **Actividad 3:**

Se comentan los fragmentos. El profesor plantea una serie de preguntas para que se reflexione en grupos, y se haga luego una puesta en común, sobre algunos aspectos: Describid a la mujer que ha escrito el texto. ¿Qué hace?, ¿dónde va?, ¿con quién?

Se trabaja en grupos una puesta en común. Después, se pide a los alumnos que se fijen en estos párrafos y que comenten qué les parecen las situaciones que se describen. Además se hacen unas preguntas para comparar situaciones pasadas con la situación actual de la mujer en el mundo:

- «... no recuerdo haber visto en todo Madrid a otra mujer vestida en pantalones» ¿En tu país ahora?, ¿y cuando tu abuela era joven?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

- «A casa de mi familia no podían entrar mis amigos hombres»
- «Me hubiera gustado ir a la universidad... mi madre me dio porque se había enterado por un hermano de mi presencia en la universidad. Ya era mayor de edad y pisar en la universidad era imposible»
- «un día en San Sebastián conocí a un chico aragonés. Nos pusimos en relaciones, teníamos la misma edad; estuvimos juntos siete años. Nos veíamos todos los días, pero no podíamos salir solos. Tenía que acompañarnos algún familiar o una institutriz»
- «estaba prohibido que las mujeres entraran en las tabernas»

Las preguntas pueden ser: ¿La situación de la mujer era igual antes que ahora? ¿Notáis alguna diferencia entre la época que describe la narradora de los textos y la época actual? ¿En España y otros países? ¿La mujer va a la universidad, tiene acceso al mismo tipo de estudios que los hombres? Cosas que diferencian la situación de la mujer antes y ahora.

#### • Actividad 4:

Proponemos a los alumnos si creen que a la autora del texto le gusta la vida que tiene, si le gustaría hacer cosas distintas. ¿Qué cosas? El profesor pide a los estudiantes que imaginen un día de la vida de Concha Méndez. Hay que elaborar la vida imaginaria de la autora. ¿Qué le hubiera gustado hacer a ella? Se hace una lluvia de ideas y después, en grupos, se elabora una biografía imaginaria de la autora del texto. Los datos que hay que incluir son: estudios, profesión, estado civil, lugar de vivienda, hobbies, amistades, etc. Cada grupo hace una biografía y al final, hay puesta en común. Se discute cuál es la que más gusta o puede ser la más real, conociendo lo que sabemos de Concha Méndez.

#### • Actividad 5

Proponer a los alumnos la creación de unas memorias de la clase o un diario de clase en el blog de la página web del centro. En él se podrán escribir anécdotas como las que escribía Concha Méndez y otros datos, hechos, acontecimientos, sentimientos, sensaciones... en fin, todo lo que los alumnos quieran.

Para que estos objetivos que se persiguen, se lleven a cabo, el profesor dará unas pautas para la creación de este blog:

- Todo lo que se escribe podrá ser anónimo.
- Todos los días habrá que escribir algo, o al menos leerlo.
- Hay que procurar responder los comentarios de vuestros compañeros.
- Creamos varias secciones: *Vocabulario, Curiosidades, Opiniones y sensaciones, Quejas y dudas, Propuestas, Mis creaciones, Lo que hoy he aprendido.*

Todos los días el profesor alimentará al menos dos secciones del blog: Vocabulario y Curiosidades. En la sección «Vocabulario» incluirá todas las palabras y expresiones nuevas o que han



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO DE 2010

tenido alguna dificultad. En la sección «Curiosidades» incluirá algún texto sobre el contenido o sobre el lenguaje relacionado con las actividades realizadas en clase. Y para la sección de «Curiosidades» se puede incluir un texto referente a otras mujeres del 27, como Maruja Mallo; o un texto relativo a la educación de la mujer en la España de los años veinte, algún texto sobre las pocas, poquísimas mujeres universitarias que había en los años veinte.

Una de las cosas positivas de la creación de un blog es que aquellos alumnos más tímidos o menos atrevidos se atrevan a expresar lo que piensan a través del anonimato.

## 5. CONCLUSIÓN

Para terminar quisiera resaltar que el conocimiento de los contenidos que hemos abordado en este artículo contribuye de forma notable al desarrollo de varios objetivos y actitudes establecidos tanto por el RD 1631/2007, que establece la estructura de la Educación Secundaria Obligatoria y se fijan sus enseñanzas mínimas a nivel nacional, y el Decreto 231/2007 como por el Decreto 416/2008 que establece las enseñanzas correspondientes al Bachillerato para la materia de Lengua Castellana y Literatura. La inclusión de la vida y obra de Concha Méndez en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos y alumnas puede contribuir en nuestra materia al desarrollo de las competencias básicas, especialmente la competencia en comunicación lingüística y la competencia cultural y artística; y además a través de una selección de textos de la autora, que hacen referencia a la realidad social y educativa de la mujer de los años 20, pretendemos contribuir al tratamiento de la educación en valores recogido en el Decreto 231/2007, para el desarrollo del tema de la coeducación con el objetivo de que el alumnado valore y respete el protagonismo de la mujer en el progreso de la sociedad.

Con respecto a la vinculación del presente artículo con la materia de Lengua Castellana y Literatura, podemos finalizar diciendo que realmente tanto en Secundaria como en Bachillerato se explican contenidos que conectan directamente con la vida y obra de Concha Méndez; sin embargo, su repercusión literaria quedó ensombrecida por su condición de mujer en un mundo dominado por los hombres y por su vinculación con grandes poetas pertenecientes a la Generación del 27.

Por tanto, pretendemos con el presente artículo informar y sensibilizar al alumnado, al profesorado y a todas las personas que intervienen en la educación sobre la situación de la mujer en el mundo, sobre las injusticias que soporta en virtud de su sexo y sobre los derechos fundamentales que le son, en ocasiones, negados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Aub, Max (1985) *Concha Méndez Cuesta*. Madrid: Aguilar.
- Miró, Emilio (1975) *Poetisas españolas contemporáneas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Miró, Emilio (1993) *Poetisas del 27*. Madrid: Ínsula.
- Ulacia Altolaquirre, Paloma (1990) *Concha Méndez: Memorias habladas, memorias armadas*. Madrid: Mondadori.
- Valbuena Prat, A. (1983) *Historia de la literatura española*. Tomo IV. Barcelona: Gustavo Gili
- Valender, James. (1995) *Poemas (1926-1986)* Madrid: Hiperión.
- Zavala, Iris. (1998) *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana) La literatura escrita por mujer. (Del siglo XIX a la actualidad)* Barcelona: Anthropos Editorial.

## 7. ANEXO I

### Textos del libro de memorias de Concha Méndez Cuesta

**[Paloma Ulacia Altolaquirre: *Memorias habladas, memorias armadas*, Madrid, Mondadori, 1990]**

*“Un verano en San Sebastián conocí a un chico aragonés, que me presentó en uno de los bailes a otro chico, que resultó ser Luis Buñuel, el director de cine. En aquel tiempo éste se interesaba sólo por los insectos. Nos pusimos en relaciones, teníamos la misma edad, estuvimos juntos durante siete años. Nos veíamos todos los días, pero no podíamos salir solos. Tenía que acompañarnos algún familiar o una institutriz. Con nosotros vivía una prima de mi madre, venida a menos, que hacía de señorita de compañía: «Qué raros son ustedes comentaba, son extrañísimos: hablan de cosas que yo no entiendo». No le cabía en la cabeza que no estuviéramos, como los otros novios, siempre cogidos de la mano y murmurando frases cortas y en voz baja. Cosas que hablar no nos faltaban; Buñuel vivía en la Residencia de Estudiantes, junto con García Lorca, Dalí, Moreno Villa y otros. Vivía y asimilaba, porque era un chico inteligente. Y yo, en el inconsciente, seguramente me iba enterando de la posibilidad de otro mundo, que no fuera la familia, los hermanitos: cada dos años nacía uno.”*

*“Uno nace para cumplir un destino determinado y la vida se encarga de ir poniendo a nuestro paso circunstancias y gentes que nos ayudan a cumplirlo. Me hubiera gustado ir a la universidad, Un día acudí de oyente a un curso de literatura geográfica... Volví muy contenta a casa. Entré. Mi madre hablaba por teléfono y me llamó: «Venga usted aquí». Al acercarme, me dio con la bocina en la cabeza. Me dio porque se había enterado por un hermano de mi presencia en la universidad.”*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

*“Como con la familia de Buñuel seguía manteniendo relaciones, un día su madre me llamó para decirme que se encontraba enfermo en París; se me ocurrió que, bajo el pretexto de informarme de su salud, podría llamar a la Residencia de Estudiantes: quería conocer a García Lorca. Llamé: la suerte de que Federico contestara al teléfono me llevó a conocerlo: «Hola le dije , habla la novia desconocida de Buñuel». Como era la novia conocida por referencias, le interesé; entonces, le di una cita una tarde en mi casa. Llegó la tarde aquella. Para recibirlo, me puse un batín morado de corte oriental y me pinté la cara como en las películas mudas. Llegó, lo pasé al despacho de mi padre, que era una habitación independiente del resto de la casa: tenía los sillones tapizados en terciopelo azul y dos grandes balcones que daban a la calle. Encendí en el ángulo del cuarto una lucecita, que creaba una atmósfera claro oscuro. De morado, sobre el sillón azul, sofisticada, le conté las cosas que sabía de la Residencia; todo lo que viví sin vivir durante años. Fui entonces el mundo secreto de Buñuel que de golpe se revelaba ante su mundo. Federico y yo nos hicimos amigos.”*

*“En el Palacio de Cristal había conocido, entre otros artistas, a Rafael Alberti; me encontré con él a la mañana siguiente y le mostré mis cosas. «¿Pero cuándo has empezado a escribir?» me preguntó . «Fue anoche, al volver a casa». Se quedó asombrado; pero mi asombro era mayor porque los poemas me salían involuntariamente. Rafael y yo empezamos a citarnos, para leer nuestras cosas, en el banco de un parque. Me explicaba lo que era una metáfora o una imagen...”*

*“En 1926 se fundó en Madrid el Liceo Club Femenino. Era una asociación de señoras que se preocupaban por ayudar a las mujeres de pocos recursos, creando guarderías y otras cosas. Pero sobre todo era un centro cultural; tenía bibliotecas y un salón para espectáculos y conferencias. Yo fui una de las fundadoras; la directora era María de Maeztu. Este club no era exclusivo de España, sino que había otros del mismo nombre y con la misma finalidad en Nueva York, Londres y París. Al Liceo acudían muchas señoras casadas, en su mayoría mujeres de hombres importantes... Yo las llamaba las maridas de sus maridos, porque, como ellos eran hombres cultos, ellas venían a la tertulia a contar lo que habían oído en casa... Dentro de las conferencias que organizamos, una vez invitamos a Benavente, que se negó a venir, inaugurando como disculpa una frase célebre del lenguaje cotidiano: «¿Cómo quieren que vaya a dar una conferencia a tontas y a locas?». No podía entender que las mujeres nos interesáramos por la cultura.”*

*“Conocí a muchos pintores... Con quien más me reunía era con Maruja Mallo: íbamos al Museo del Prado y a las conferencias de Eugenio D’Ors, a las verbenas y a los barrios bajos de Madrid. Nos paseábamos para ver aquellos personajes tan pintorescos que pasaban a nuestro lado iluminados por los faroles de la calle. Estaba prohibido que las mujeres entraran a las tabernas; y nosotras, para protestar, nos pegábamos a los ventanales a mirar lo que pasaba dentro... Cuando Maruja empezó a pintar, me tomaba a mí como modelo. Pintó una chica en bicicleta, que era yo...”*

*“En el cuarto de Manolo [Altolaguirre] habíamos instalado la imprenta, y empezamos a editar la revista Héroe. El título fue inspirado por Juan Ramón Jiménez, quien había dicho que ser escritor en España era un acto heroico, era como llorar. Se refería, desde luego, a la imposibilidad de ganar dinero; se podía ganar nombre en España, pero nunca pretender un ingreso seguro. Cada número fue*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO DE 2010

*encabezado por un retrato lírico de Juan Ramón. Todos los días se volcaban en la habitación los poetas de la generación del 27: Cernuda, Aleixandre, Lorca y otros; venían a vernos y a ver las revistas que nosotros imprimíamos con cosas suyas.”*

*“[Yo manejaba la imprenta]; la manejaba vestida con un mono azul de mecánico; era difícil y cansado, pero como era deportista, tenía una fuerza increíble. Cuando salía a la calle con aquel mono, la gente se quedaba extrañadísima; no recuerdo haber visto en todo Madrid a otra mujer vestida en pantalones.”*

*“A los escritores lo que más les preocupaba era la educación del pueblo; por eso se crearon las famosas Misiones Pedagógicas, cuyo trabajo consistía en llevar de provincia en provincia, de pueblo en pueblo, casi de manera ambulante, representaciones teatrales, bibliotecas y cine. Federico se encargaba del grupo teatral “La Barraca”, y para él era una experiencia doblemente interesante, porque no sólo daba a conocer obras del teatro clásico, sino que representaba obras suyas.”*

*“Mientras hacíamos la revista, nos reuníamos algunas tardes en casa de Vicente Aleixandre... Era el mejor amigo de Manolo [Altolaguirre]. Vicente era un hombre enfermizo, salía muy poco de su casa y, cuando salía, lo hacía en coche. Hacía una vida sedentaria, que ocupaba escribiéndole cartas a muchísima gente; amigos de provincia o del extranjero, que luego venían a Madrid a conocerlo.”*

*Venían y formaban unas tertulias muy pintorescas. Cuando acudía Federico, las reuniones eran divertidísimas; se sentaba al piano y cantaba una letra que él había compuesto...; luego bailaba con una servilleta atada como si fuera un traje, bailaba simulando ser una cupletista. Iba tanta gente a casa de Vicente que no alcanzaban las sillas y teníamos que sentarnos en el suelo. Recuerdo que nos retorcíamos de risa al oír a Federico. (Es curioso cómo podía existir en García Lorca aquel contraste tan grande: sus obras de teatro son una verdadera tragedia y, en cambio, él era la alegría misma.)”*

*“Estoy segura que, para que el grupo de amigos llegara a formarse como generación del 27, fue fundamental el trabajo editorial que Altolaguirre empezó con Emilio Prados y la revista Litoral, y que después continuó conmigo. Sin aquellas publicaciones (Poesía, Héroe...), no se hubiese podido crear una unidad de grupo.”*

Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Alicia Ortigosa Guerrero
- Centro, localidad, provincia: Periana, Málaga
- E-mail: aliciaortigosaguerrero8@hotmail.com